

Projet EAC – Hasard ou répétition (Classes de Terminale)

Dans le cadre du menu Danse en EPS, 132 élèves de terminale bénéficient d'un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle à la fois diversifié et porteur.

Ils prennent part à des ateliers inspirés par l'univers de deux chorégraphes majeurs :

-Merce Cunningham, « *Biped* »

=> Thématique : abstraction, expérimentation

=> Procédés de composition : l'aléatoire

<https://youtu.be/baBYHWI3wLY?si=vibjGkzgO9EjfKbp>

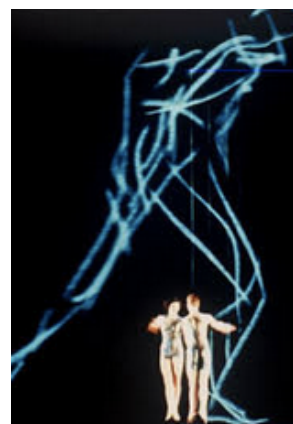
<https://fb.watch/xd4kkoOhzs/>

-Anne Teresa De Keersmaeker, *Rosas danst Rosas*

=> Thématique : Enfermement

=> Procédés de composition : répétition, accumulation

<https://youtu.be/oQCTbCcSxis>



En complément, ils assistent au spectacle « *Tenir la nuit, jusqu'à ce que la peur nous quitte* » de la compagnie « *Nahlo* ». Chorégraphe : Lohan Jacquet ; Danseuses : Clara Brunet, Domitille Demaret ; Plasticienne, scénographe et poétesse : Camille Dedenise.

Thématique : le désarroi d'artistes confrontés à la réalité sociale et politique actuelle. Face au chaos, ils cherchent à inventer des rituels de transformation, mêlant danse, son et matière vivante, pour faire naître une énergie collective libératrice, une lumière dans l'obscurité.



Ce projet nourrit et approfondit les créations chorégraphiques des élèves en préparation de l'épreuve du Bac Danse, tout en les ouvrant à la pluralité des langages culturels et artistiques. Il favorise également le développement de leur regard sensible et critique sur le monde, renforce leur assurance et leur estime de soi, et consolide leurs aptitudes au travail collaboratif.

Cette année, aucune heure EAC n'a été allouée lors de la campagne d'appel à projets pour financer les intervenants. Le spectacle sera pris en charge grâce au Pass Culture, en partenariat avec Karukera Ballet.