

TI PAWÒL

Baimbridge



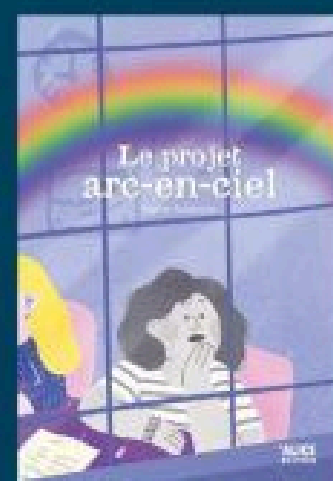
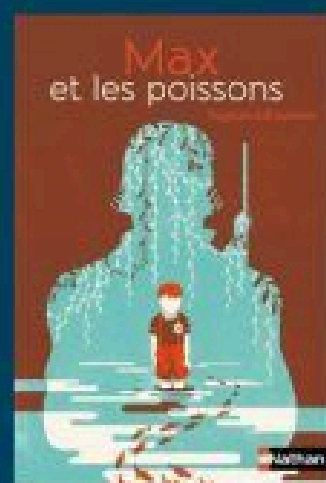
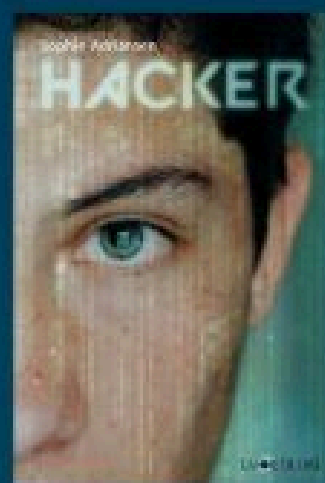
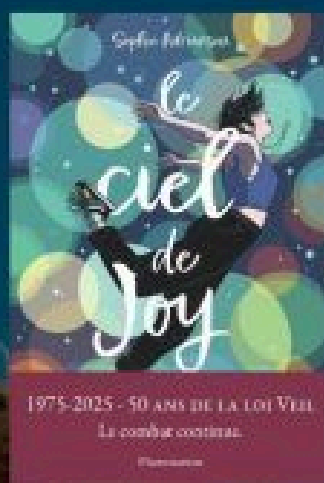
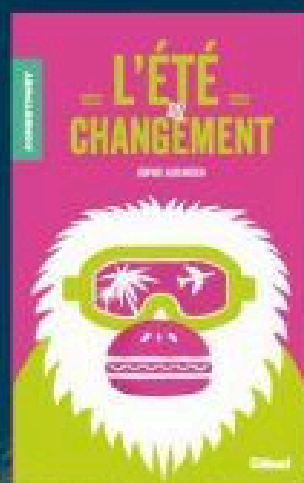
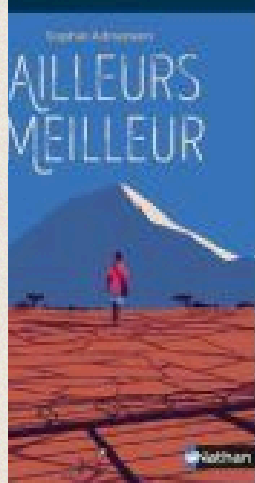
La conférence sur l'endométriose

p.8



La trap créole

p.14



4ème édition

Des Livres & Toi

Opération académique de promotion de la lecture et de l'écriture

Découvrir un.e auteur.e et ses œuvres

Sophie Adriansen

Rencontre avec les élèves de Guadeloupe
du 22 avril au 7 mai 2026



Sommaire

Rubrique littéraire :

Poème.....P4

Rubrique réflexion :

La justice : une boussole pour nos libertés.....P5

Analyse philosophique du film "12 Hommes En Colère"....P6

Actus Lycée :

Hanaé HERON.....P7

La Conférence sur l'endométriose.....P8

Le projet "Des livres et toi" un concours littéraire au coeur de la seconde 1.....P9

Des Américains à Baimbridge.....P10

Les méthodes de révision.....P11

Actus gwada :

Que devient le quartier de Fond Laugier après sa fermeture aux carnavaliers ?.....P12

Le Carnaval en Guadeloupe, comment allier tradition et sécurité ?.....P13

La trap créole.....P14

La Saint-Valentin, une fête historique qui impacte notre société.....P15

Actu Nationales / Internationales :

The Super Bowl: More Than Just a Game..... P16

La transition démocratique de l'Espagne.....P17

Remerciements.....P18

Directeur de publication

M. M.CLAUDE, Proviseur

Responsable de la Rédaction

Mme I.DANIGO, professeure de philosophie

Coordinatrice des rédacteurs

Mme L.Madin, élève de 1ère

Rédacteurs de l'atelier journal

Lauriane M. (1G1) ; Leyla G. (1G7) ; Maxime B. (1G9 BFI); Noémie K (1G9 BFI) ; Nora G. (1G9 BFI) Aurélie M-S. (1G9 BFI) ; Anzo M.(TG1); Axelle F. (TG1); Camerone T. (TG3) ; Sierra S. (TG9 BFI) ; Léa R. (TG9 BFI)

Rédacteurs volontaires

Paulino M. (TG9 BFI) ; Ethan C. (TG9 BFI)

Correcteurs

Mme RAVERAT ; Mme DAIBISSARAM ;
Mme DANIGO

Editorial

Par MUCIGNATO Anzo

CAP SUR 2026 : UNE ANNÉE POUR S'EXPRIMER

Bonjour chers lecteurs,

L'année 2026 commence, et avec elle s'ouvrent de nouvelles pages à écrire. Nouvelle année, nouvelles ambitions, nouvelles idées... mais toujours la même envie : faire vivre TI PAWOL au cœur de notre lycée.

Chaque rentrée est une promesse. Celle de progresser, de découvrir, de se dépasser. Mais c'est aussi l'occasion de réfléchir au monde qui nous entoure et à la place que nous y occupons. À travers ce journal, nous voulons continuer à informer, questionner et mettre en lumière les projets, les talents et les initiatives de notre communauté scolaire.

Cette année, nous souhaitons aller encore plus loin. Plus d'enquêtes, plus de débats, plus de créativité. Et pour cela, nous avons besoin de vous.

TI PAWOL recrute !

Rédacteurs, photographes, dessinateurs, correcteurs, curieux ou passionnés d'actualité : chacun a sa place dans l'aventure. Aucune expérience n'est nécessaire, seulement l'envie de participer, de partager et de s'engager.

Rejoindre le journal, c'est apprendre à travailler en équipe, développer son esprit critique et oser faire entendre sa voix.

Car un journal scolaire n'existe que grâce à ceux qui le font vivre.

En 2026, faisons de l'expression une force, de la curiosité une habitude, et de l'écriture un engagement !





Rubrique littéraire

UN ECHO

Par Camerone T. (TG3)

Qui suis-je ?
Où vais-je ?
Que vais-je devenir ?
Un écho sans réponse.

Je ne suis que l'ombre au milieu de la lumière.
Je souris au monde, et je pleure dans ma solitude.

Je soutiens,
J'écoute,
Je reconforte,
J'encourage.

En retour, un simple sourire.
"Celui sans problème."

Pourtant, je me dénigre plus que les autres.

Et au final, je resterai l'oublié.
Je ne ressens aucune jalousie.
Je n'envie personne.

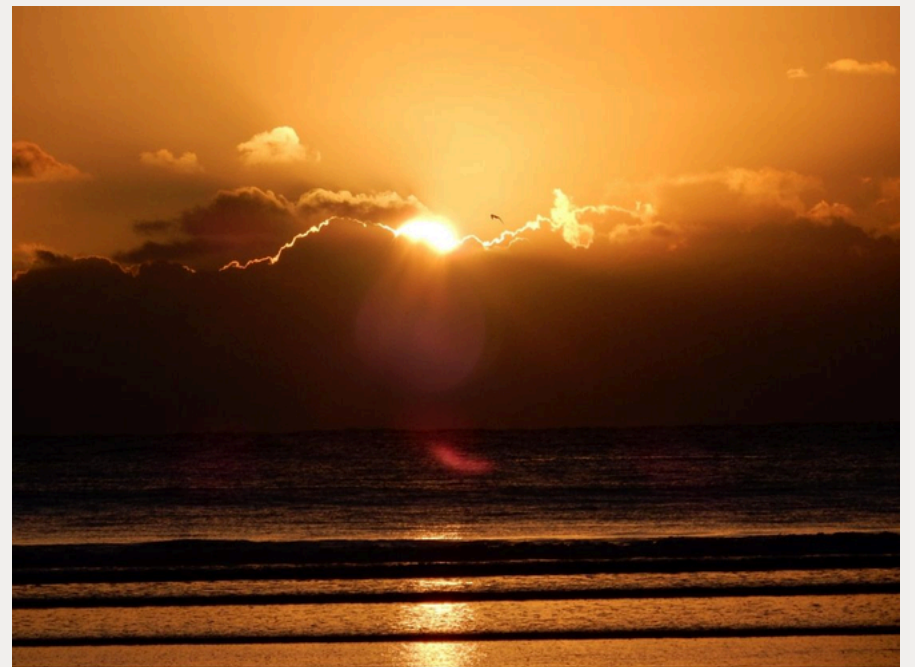
Au contraire, je suis heureux qu'ils ne marchent pas
sur mon chemin.

Parfois, je me dis qu'écouter vaut mieux que parler.
Lame contre la poitrine, regard neutre, ne regrettant
rien.

Pourtant...si l'oublié disparaît, serait-il vraiment oublié
?

Ces gens qui me confient leurs mésaventures en
retenant un sanglot,
m'oublieraient-ils ?

En voulant attirer son attention,
la briserais-je ?



Et si mon passage sur terre, ne devait pas s'arrêter ainsi
?

Le temps ralentit.
Seul avec moi-même.
La porte de l'autre monde entrouverte.

Un écho sans réponse...oui.
Mais je ne veux pas connaître cette réponse.

Alors je pose ce qui faisait pression contre ma poitrine.
Et je reprends ma vie.
Comme avant.

Avec une seule certitude :
Le silence est parfois meilleur que la réponse.

*"Tu n'es jamais obligé d'aller « assez mal » pour demander de
l'aide.*

*Besoin de parler, même sans urgence : 3114
Gratuit ,24h/24, 7j/7, et surtout confidentiel."*



Rubrique réflexion

LA JUSTICE : UNE BOUSSOLE POUR NOS LIBERTÉS

Par Paulino M. (TG9)

Dans les couloirs du lycée, le cri « c'est pas juste ! » résonne souvent comme une évidence. Pourtant, au-delà de l'émotion, rendre la justice constitue un défi complexe. La justice représente l'équilibre fragile sur lequel repose toute notre vie en communauté.

La distinction entre la loi et le coeur

Il arrive que la loi en vigueur, la justice légale, entre en conflit avec notre conscience morale c'est-à-dire la loi naturelle non écrite que chacun porte en soi. Ce dilemme est au coeur de la pièce Antigone de Sophocle (441 av. J.-C.). L'héroïne brave l'interdiction du roi Créon, pour enterrer son frère au nom d'une loi divine qu'elle juge supérieure. Cette oeuvre nous enseigne que la légalité se distingue parfois de la légitimité. La justice exige de garder un esprit critique face aux décrets humains, afin de s'assurer qu'ils respectent toujours la dignité fondamentale de chacun.

Le passage de l'égalité à l'équité

On pense souvent la justice comme une égalité mathématique où tout le monde doit recevoir exactement la même chose. Cependant dans son ouvrage *Éthique à Nicomaque* (Livre V), Aristote souligne les limites de cette vision. Appliquer la même règle à des situations différentes peut parfois créer des injustices. La justice doit aussi tenir compte de l'équité. Ce principe consiste à adapter la règle pour compenser les inégalités de départ. L'équité s'applique par exemple, quand on accorde des bourses d'études ou des aménagements aux élèves dont les besoins sont spécifiques. Elle permet d'intégrer les différences afin de garantir une véritable chance de réussite pour tous.



La justice comme engagement quotidien

La justice se définit comme une action permanente plutôt que comme un état stable et acquis. Le philosophe Alain affirme : « la justice n'existe pas, elle se fait » *Propos*, 1924. La justice dépend de notre volonté à refuser l'indifférence. Chaque fois que nous prenons la défense d'un camarade isolé, ou que nous participons à un débat avec honnêteté, nous faisons vivre la justice. Cette valeur concrète donne tout son sens à notre liberté de citoyens. Le défi reste le nôtre de savoir comment nous pouvons au quotidien, transformer nos indignations en actes justes ?



Rubrique réflexion

ANALYSE PHILOSOPHIQUE DU FILM 12 HOMMES EN COLÈRE

Par Ethan C. (TG9)

Film 12 Hommes en colère de Sidney Lumet d'après une pièce de théâtre de Reginald Rose.

L'histoire commence là où les autres films de procès s'arrêtent. Un jeune homme d'origine modeste est accusé d'avoir tué son père. Le procès est terminé, les témoignages ont été livrés, et les preuves semblent accablantes. Douze jurés, des citoyens ordinaires qui ne se connaissent pas, sont enfermés dans une salle de délibération par une chaleur étouffante. Ils ont le destin du jeune homme entre leurs mains : s'ils votent "coupable" à l'unanimité, c'est la chaise électrique. S'il y a un doute, ils doivent l'acquitter. Lors du premier vote, onze mains se lèvent pour la culpabilité. Un seul homme dit "non". Pas parce qu'il est sûr de l'innocence du garçon, mais parce qu'il veut discuter. C'est ici que l'action commence : une bataille de mots et d'idées pour remonter jusqu'à la vérité.

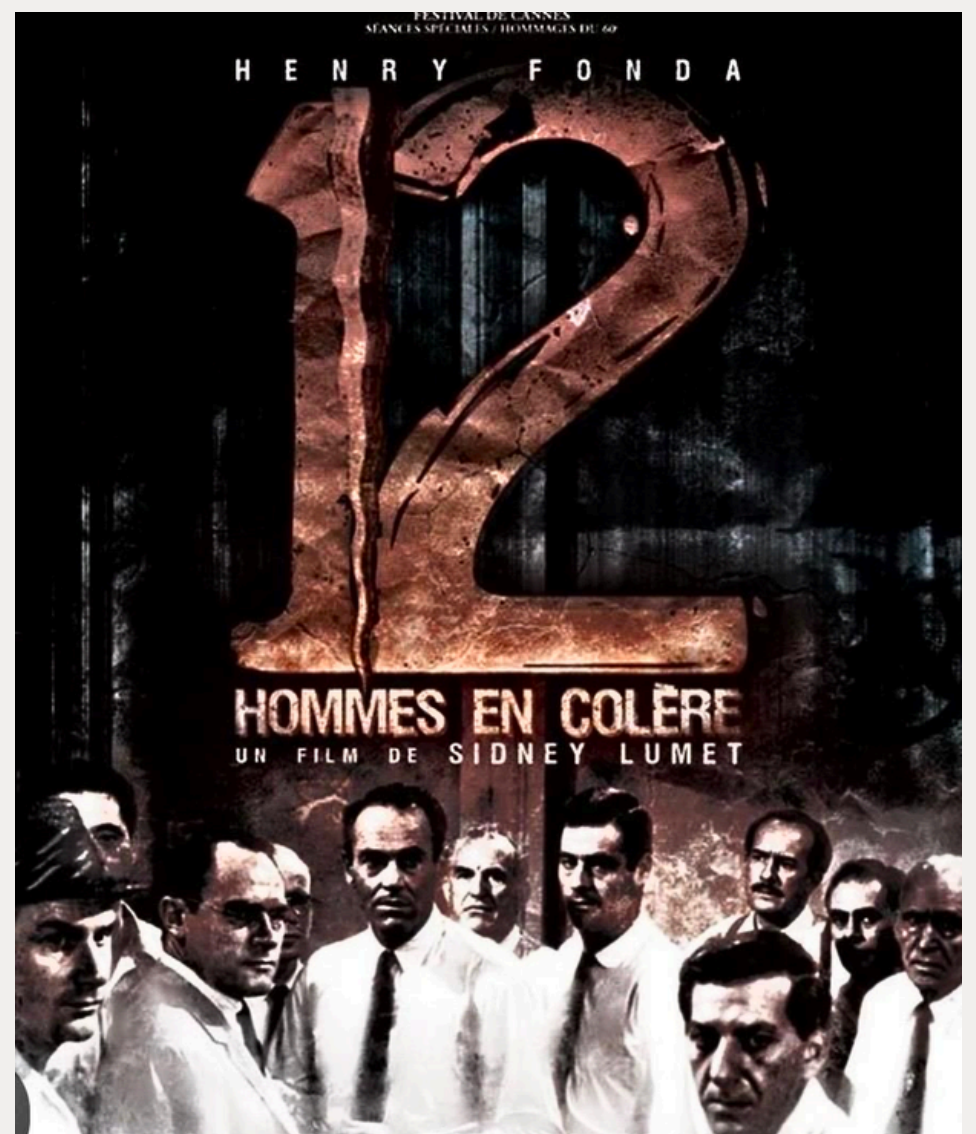
Les mécanismes de la pensée

Dans cette pièce surchauffée, le film nous montre que l'acte de philosopher n'est pas un simple exercice théorique, mais un combat contre soi-même. On y voit s'affronter :

La Certitude contre le Doute : Onze hommes pensent savoir. Le douzième préfère chercher. Le film prouve que la certitude est souvent un piège confortable, tandis que le doute est le seul moteur qui permet d'avancer vers la vérité.

L'Objectivité contre les Préjugés : Chaque juré voit le crime à travers le filtre de sa propre vie (sa colère, son mépris social ou sa fatigue). Philosopher, c'est ici l'effort de mettre ses émotions de côté pour regarder les faits froidement : le bruit du train, le temps qu'il faut pour traverser une pièce, la forme d'un couteau.

La Responsabilité Morale : Voter coupable pour aller voir un match de baseball ou par paresse intellectuelle, est un choix éthique. Le film nous rappelle que nous sommes responsables de nos jugements, surtout quand ils impactent la vie des autres.



Conclusion : oser penser par soi-même

Finalement, que ce soit à travers les questions posées en cours ou les dilemmes des personnages de cinéma, la philosophie nous enseigne une seule chose essentielle : l'autonomie. Être un lycéen qui philosophe, ce n'est pas devenir un expert en citations latines, c'est accepter de ne pas être le simple écho de l'opinion des autres, des réseaux sociaux ou de ses propres impulsions. C'est avoir le courage, comme ce juré, de dire "je ne sais pas encore, réfléchissons". C'est un exercice parfois difficile, mais c'est le seul qui nous permet de devenir les véritables auteurs de notre propre vie.



Actu Lycée

HANAÉ HÉRON

Par Cameron T. (TG3)

Depuis décembre 2025, Hanaé Héron, élève au sein de notre établissement, a été sacrée championne du monde de ju-jitsu Ne Waza. J'ai eu l'honneur de l'interviewer afin d'en apprendre plus sur son parcours.

Élève de notre établissement, Hanaé Héron se lance d'abord dans le judo par curiosité et amusement. Sa carrière sportive débute dès l'âge de quatre ans avec cette discipline. Au fil des années, elle évolue et pratique depuis maintenant trois ans le ju-jitsu Ne Waza. Malgré de nombreuses blessures, le stress lié aux compétitions ou encore certaines maladies, Hanaé continue à se battre sans relâche et parvient régulièrement à monter sur les podiums, témoignant d'une grande détermination.

Le ju-jitsu Ne Waza est une discipline proche du ju-jitsu brésilien. Il s'agit d'un art martial qui se pratique principalement au sol. Les techniques utilisées reposent notamment sur des immobilisations, des clés de bras ou de jambes, ainsi que des techniques de contrôle. Lors des combats, l'objectif est avant tout de marquer des points ou de dominer son adversaire grâce à la maîtrise technique et stratégique.

À l'issue de notre interview, Hanaé a souhaité adresser un message à celles et ceux qui hésiteraient à se lancer dans le sport :

« *Mon petit conseil, c'est de croire en vous. On est capable de tout, et il ne faut pas laisser les autres décider ou parler à votre place.* »

Légende photo : "Cette photo c'est donc moi quand j'ai gagné mon titre de championne du monde de ju-jitsu ne waza. J'étais vraiment contente on peut voir la fierté sur mon visage et j'ai dans mes mains le drapeau de la Guadeloupe. J'étais fière de représenter mon île en Thaïlande."





Actu Lycée

L'ENDOMÉTRIOSE

Par Lauriane M. (1G1)

Le jeudi 26 février 2026, nous avons eu l'honneur d'accueillir M. Eustase JANKY, Professeur de médecine en gynécologie obstétrique, venu nous parler de l'endométriose.

Qu'est-ce que l'endométriose ?

L'endométriose est une maladie chronique qui touche 1 femme sur 10, en âge de procréer. En Guadeloupe 1,9% des femmes souffrent d'endométriose. Quelle est la cause de l'endométriose ? Au cours du cycle menstruel, la muqueuse utérine (ou endomètre) s'épaissit à l'intérieur de la cavité utérine. Cet épaississement est favorisé par les œstrogènes (hormones produites par l'utérus). Au cours du cycle, l'endomètre se détruit, ce qui cause les règles.

Chez les femmes souffrant d'endométriose, une partie du sang reflue dans les trompes. Cela peut être dû : aux contractions utérines, à des règles trop abondantes, à une obstruction de l'orifice vaginal... Plus tard, ce sang, qui ne sera pas écoulé pendant les règles, restera dans l'utérus et formera du tissu endométrial.

Au fil des mois, les œstrogènes favorisent la croissance de ces tissus, ils saignent et provoquent peu à peu la formation d'adhérences, de tissus cicatriciels, et de kystes. En plus de refluer dans les trompes, des cellules ou fragments de tissu endométrial peuvent pénétrer dans la circulation et se greffer sur d'autres organes comme les poumons et le cerveau. Cela peut causer de graves problèmes ultérieurement (pneumothorax, crises d'épilepsies...).

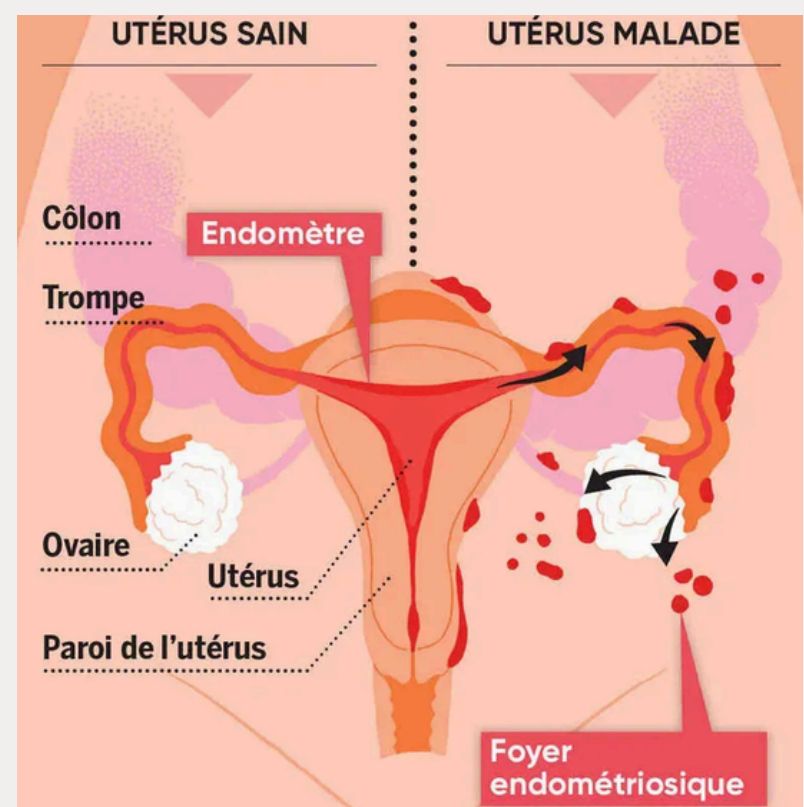
Comment détecter l'endométriose ?

Afin de prévenir l'aggravation de l'endométriose, il faut très tôt établir un diagnostic. Pour cela, la douleur est le signe principal. Une femme souffrant d'endométriose peut avoir des douleurs associées à celle de ses menstruations dans d'autres parties du corps (c'est la cause du reflux sanguin). Ces douleurs peuvent être localisées : au niveau de l'abdomen, lors de la défécation, ou pendant les rapports sexuels.

L'endométriose n'est pas une maladie héréditaire. En revanche, les filles dont la mère souffre d'endométriose, ont 3 à 4 fois plus de risques de la développer également.

L'évolution de la maladie

Au fil du temps la maladie progresse, des lésions se forment dans d'autres organes.



Certaines endométrioses peuvent disparaître après la grossesse ou la ménopause et se réactiver après.

Conséquences sur la fertilité

Une femme de 25 ans souffrant d'endométriose a 2 à 10% de chances de tomber enceinte contre 15 à 30% si elle n'est pas atteinte de cette maladie. Cela est dû à l'inflammation autour des trompes (causée par les cellules ou fragments de tissu endométrial) qui empêchent le passage de l'ovule vers l'utérus.

Les traitements

On ne guérit pas de l'endométriose, mais des traitements existent pour empêcher la douleur et prévenir la progression de la maladie :

- Le sport qui stimule l'endorphine (substance qui diminue la douleur et procure une sensation de bien-être), aide à la perte de poids (les œstrogènes à l'origine du développement de l'endométriose sont fabriqués dans les ovaires et dans la graisse),
- La prise d'antalgiques
- La prise continue de la pilule hormonale, (qui va mettre les ovaires au repos)
- L'ablation des lésions d'endométriose (diminue les chances de tomber enceinte)



Actu Lycée

LE PROJET «LES LIVRES ET TOI» : UN CONCOURS LITTÉRAIRE AU COEUR DE LA SECONDE 1

Par Maely et Eloa (2nde1)

MAELY :

Cette année, la classe de Seconde 1 participe à la quatrième édition du projet académique "Des livres et toi". Ce concours littéraire permet aux élèves de découvrir la littérature contemporaine tout en développant leur créativité et leur esprit critique.

Un projet académique autour de la lecture et de l'écriture

Le projet "Des livres et toi" est un concours organisé à l'échelle académique, qui invite les jeunes à renforcer les liens autour d'œuvres contemporaines.

Les œuvres étudiées

Pour cette édition, trois romans de Sophie Adriansen servent de support au projet :

Hacker, un récit abordant les dangers du numérique et les questions liées à l'identité en ligne ;

L'été du changement, qui traite des transformations personnelles et des choix importants de l'adolescence ;

Le ciel de Joy, une œuvre sensible abordant des thèmes humains forts comme l'amitié, la reconstruction et l'espoir.

Ces lectures permettent aux élèves de réfléchir à des sujets actuels tout en découvrant différents styles d'écriture.

Une expérience collective

À travers "Les livres et toi", la Seconde 1 du lycée Baimbridge vit une véritable expérience culturelle et collaborative. Ce concours montre que la lecture peut devenir un espace d'échange, de créativité et d'expression en tant que lycéen mais aussi en tant que jeune.

ELOA :

Les objectifs du projet

Ce projet culturel a pour objectif de promouvoir la lecture auprès des lycéens et de nous faire découvrir la littérature contemporaine à travers l'étude d'un auteur invité. Il nous permet de développer notre esprit critique, notre capacité d'analyse ainsi que notre expression écrite et orale.



Le travail de la Seconde 1

Dans le cadre de ce projet, nous ne nous contentons pas seulement de lire une œuvre. Nous participons également à différents concours créatifs, comme le concours du «Fragment perdu», qui consiste à imaginer et rédiger une partie manquante d'un texte, ou encore celui de la «Première de couverture», où nous devons proposer une nouvelle illustration et une présentation originale du livre.

Ces activités nous permettent de travailler notre imagination, notre créativité et notre compréhension approfondie de l'œuvre étudiée.

Un autre moment fort du projet sera la rencontre avec l'auteure, qui nous permettra d'échanger directement avec elle sur son parcours, son processus d'écriture et les thèmes abordés dans ses romans.

L'auteure de l'édition 2025-2026 : Sophie Adriansen

Cette année, l'auteure invitée est Sophie Adriansen, écrivaine française reconnue pour ses nombreux ouvrages destinés aux jeunes et aux adultes.

À travers ses romans, elle aborde des thèmes proches des préoccupations des adolescents, tels que l'identité, les relations humaines, les choix de vie ou encore l'influence des réseaux sociaux. Son écriture accessible et actuelle permet aux lecteurs de s'identifier aux personnages, tout en les invitant à réfléchir.

Grâce au projet "Des Livres & Toi", nous avons l'opportunité de découvrir son univers littéraire et de mieux comprendre le métier d'écrivain.



Actu Lycée

DES AMÉRICAINS À BAIMBRIDGE

Par Noémie K. (1G9)

Dans le cadre d'un échange scolaire de 2 semaines et demie, entre la classe "Euro caribéenne" du LGT Baimbridge et l'école Bostonienne « Newton North Highschool », des correspondants américains sont arrivés le samedi 31 janvier à l'Aéroport Guadeloupe Pôle Caraïbes aux Abymes. Là-bas, ils ont pu retrouver leurs correspondants et amis locaux qu'ils avaient vus pour la dernière fois lors du premier échange de deux semaines à Boston en Octobre 2025 (Professeurs : M.Celma, Mme James, Mme Gustave).

Ils ont pu venir dès le lundi matin à Baimbridge pour découvrir et visiter l'environnement scolaire, et tester le rythme assez différent et bien plus long (la journée de 7h/17h en a fatigué plus d'un). Ils ne sont restés au lycée que deux jours et ont eu pourtant un programme dense, avec des visites culturelles plutôt chargées en apprentissage : musée artistique, jardin botanique, distillerie et kassaverie ou encore Mémorial Act à Pointe-à-Pitre. Les élèves ont aussi été mis à rude épreuve physique. Ils ont eu droit à la traditionnelle montée du volcan de la Soufrière, aux randonnées, aux cascades et rivières, ainsi qu'à des journées de marche et de nage, comme aux Saintes ou à la plage. Ils ont donc pu découvrir la faune et la flore ainsi que la manière de vivre locale. Le soir, après leurs excursions, ils retrouvaient leur famille d'accueil et pouvaient pratiquer des activités durant leurs temps libre. Le week-end, sans excursion, revenait à l'organisation et aux choix de la famille (restaurants, plages, activités, etc...) On note qu'ils sont tout de même arrivés en pleine période de Carnaval, moment très significatif et culturel ici. Beaucoup ont donc pu expérimenter les groupes, la musique, l'ambiance et l'intensité émotionnelle présente pendant ces vacances.

Toute bonne chose ayant une fin, une fête d'adieu fut tenue au lycée quelques jours avant le départ, rassemblant élèves, parents, correspondants ainsi que les professeurs américains et guadeloupéens.



Il s'agissait de célébrer la fin de ce voyage et de cette riche expérience avec beaucoup de remerciements, de discours, de nourritures, de musiques et surtout de joie !

Les Américains ont donc pu repartir le cœur léger et le bronzage parfait, de l'aéroport où tout a commencé, le mercredi 18 février. Ils ont pu dire officiellement au revoir à leurs familles et à leurs correspondants. Contents de pouvoir rentrer à la maison, ils avaient néanmoins beaucoup de difficultés à ressortir les passeports. Des pleurs et des câlins furent de mise.

Nous pouvons imaginer que ce n'est probablement pas un adieu mais plus certainement un "à bientôt !". Nous leur souhaitons donc un bon retour à Boston et beaucoup de courage pour affronter les tempêtes de neige et le froid de l'hiver actuel.



Actu Lycée

LES METHODES DE REVISION

Par Lauriane M. (1G1)

Bienvenue dans ce deuxième numéro consacré aux astuces et outils pour réussir son année. Aujourd'hui, nous allons nous intéresser aux méthodes de révisions. Attention, je ne parle pas des méthodes classiques : relire son cours 40 fois en espérant le mémoriser, ou répéter phrase après phrase un cours de trois pages jusqu'à le connaître par cœur. Non, je parle de méthodes pour apprendre rapidement et efficacement.

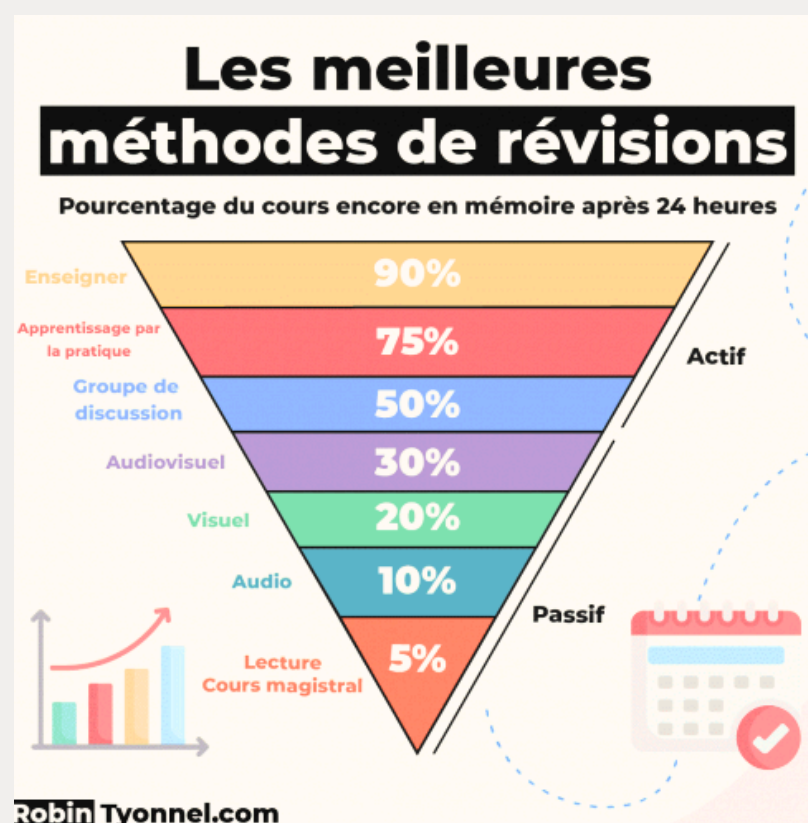
1. Les flash cards :

Le principe est très simple, vous faites des petites fiches avec une question au recto et la réponse au verso, en vous appuyant sur votre cours. Ensuite vous relisez le cours en veillant à le comprendre et à retenir quelques informations. Une fois que vous êtes sûr de bien l'avoir compris, vous prenez vos cartes, vous lisez la question et essayez d'y répondre en essayant de développer pour être sûr que vous maîtrisez le sujet. Si la réponse est trop longue, ne l'écrivez pas entièrement au dos de la feuille, mettez seulement les idées principales. Vous pouvez refaire ce procédé n'importe où en emportant vos fiches avec vous. Si vous aimez les défis, vous pouvez ajouter un chronomètre pour essayer de répondre le plus vite possible.

PS : Vous pouvez faire vos flashcards sur des applications en utilisant l'IA comme Wooflash.

2. La teaching méthode :

Celle-ci est plus efficace qu'elle en a l'air mais vous aurez besoin d'une deuxième personne pour la mettre en place. Commencez par relire et comprendre le cours en retenant le maximum d'informations. Ensuite allez chercher votre « élève », mettez-vous en face de lui et expliquez-lui le cours. L'idéal est qu'il soit concentré et essaie vraiment de comprendre car il vous posera des questions qui vous obligeront à lui expliquer plus en détails. Le fait d'expliquer votre leçon à une autre personne fera que vous la retiendrez, mais plus que tout, que vous la maîtriserez. Si vous en avez la possibilité, répétez le processus sur plusieurs jours et avec plusieurs personnes.



3. Le cours en chanson :

Cette dernière méthode est à mon sens redoutablement efficace. Je tiens à préciser qu'elle n'est pas toujours pertinente, tout dépend de votre cours et des informations qui y sont. Je la recommande de préférence pour les matières comme l'histoire et la géographie. Vous allez commencer par lire et comprendre le cours. Puis vous faites une chanson avec. Vous pouvez également demander à chatgpt de faire les paroles pour vous et les modifier au besoin. Téléchargez l'application Suno.com. Faites un copier-coller de la chanson dans la partie des paroles, et choisissez votre style de musique. L'application vous générera automatiquement la chanson en deux versions. L'idéal est de prendre la version la plus claire possible, mais vous pouvez également tester plusieurs styles (attention il y a un nombre limité de chansons par jour). Une fois votre chanson créée, vous n'avez qu'à l'écouter en boucle et pourquoi pas la chanter !



Actu Gwada

QUE DEVIENT LE QUARTIER DE FOND LAUGIER APRÈS SA FERMETURE AUX CARNAVALIERS ?

Par Léa R. (TG9)

Le quartier de Fond Laugier, à Pointe-à-Pitre, a longtemps été un lieu central pour le Carnaval. Mais depuis trois ans, tout a changé à cause d'un bâtiment dangereux. Entre l'interdiction d'accès, les travaux de démolition et les nouveaux projets écologiques, voici le récit de la transformation de ce secteur emblématique.

L'origine d'un blocage : la sécurité avant tout

Tout a commencé durant la période du Carnaval 2023. Le 5 janvier de cette année-là, une réunion a acté l'interdiction d'accéder à ce quartier pour garantir la sécurité des carnavaliers. La cause était un immeuble de quatre étages, situé à l'angle de la rue du Fond Laugier et du faubourg Alexandre Isaac, qui menaçait de s'effondrer.

Cette décision nécessaire pour la sécurité a immédiatement impacté la vie du quartier.

Les conséquences directes : un quartier en difficulté

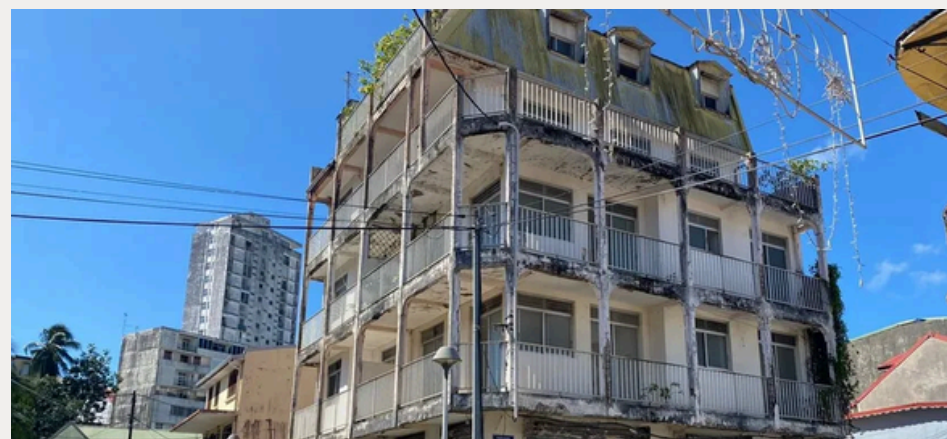
Dès le 14 janvier 2023, la dégradation des infrastructures et les problèmes économiques ont été mis en avant par la presse. Habituellement, le Carnaval offrait un élan vital à ce secteur, passage obligé des "gwoup a po". Sans cette affluence, les commerçants ont eu beaucoup de mal à accepter la situation. Les habitants, de leur côté, se sont sentis délaissés face à ce bâtiment dangereux. Pour calmer les tensions, la mairie a dû trouver une solution temporaire.

La réouverture : un retour progressif à la circulation

Le 26 juin 2023, la mairie de Pointe-à-Pitre a pris un arrêté pour mettre en place des mesures de sécurité. Des grilles ont été installées pour protéger le voisinage tout en permettant aux gens de passer à nouveau par Fond Laugier. Cependant, pour éviter tout accident, il restait strictement interdit de s'y arrêter. Même si le passage était possible, la destruction de l'immeuble restait la seule issue finale.

La démolition : une libération avec quelques imprévus

Après des travaux pour retirer l'amiante, la démolition a débuté le vendredi 20 décembre 2024 au soir.



Crédits de l'image

Cet immeuble de quatre étages qui menace de tomber est la cause de l'interdiction de circuler à Fond Laugier, durant le carnaval 2023. ©Priscilla Romain

Le chantier s'est terminé le lundi 23 décembre de la même année, ce qui a beaucoup réjoui les habitants et les commerçants. Mais de nouveaux problèmes sont vite apparus : égouts bouchés, poussière partout et réseaux de communication coupés. Tout est finalement revenu à la normale le 27 janvier 2025. Une fois le terrain vide, un nouveau projet a pu voir le jour.

Et après ? Le projet « Vert Foncier »

Cette démolition permet de lancer le projet "Vert Foncier", en collaboration avec Terres Caraïbes. L'idée est d'acheter des terrains vides en ville pour y créer de la nature. À Fond Laugier, le béton va donc laisser la place à des jardins et des espaces verts pour améliorer le cadre de vie. Malgré ce renouveau, les traditions du Carnaval ont eu du mal à reprendre.

Côté Carnaval : un changement d'habitude

Même si le quartier est réouvert et l'immeuble détruit, les carnavaliers ne sont pas revenus sur ce site historique ces dernières années. Ils préfèrent désormais passer par le secteur de l'Assainissement. Fond Laugier semble donc être entré dans une nouvelle époque, plus calme et plus verte.



Actu Gwada

LE CARNAVAL EN GUADELOUPE. COMMENT ALLIER TRADITION ET SÉCURITÉ ?

Par Nora G (1G9)

Le Carnaval est une véritable institution en Guadeloupe. Chaque année, de janvier au mercredi des Cendres, l'archipel vibre au son des percussions et se pare de mille couleurs. Ce moment tant attendu est un mélange de fête, de traditions et de revendications culturelles. Cette année encore, les groupes ont rivalisé d'inventivité et de rigueur, dans leurs costumes, leurs musiques et leurs prestations. Plongeons au cœur de cet événement afin de découvrir les groupes emblématiques du Carnaval de Guadeloupe, et voyons comment la sécurité a pu être assurée lors des célébrations.

Les groupes carnavalesques

1. Les groupes à Po ("gwoup a Po") : Ces groupes incarnent la tradition ancestrale du Carnaval. Utilisant des tambours recouverts de peaux d'animaux, des chachas (maracas) et des conques de lambis, ils produisent des rythmes puissants et hypnotiques.

2. Les groupes à caisse claire : Ces formations se distinguent par l'usage d'instruments tels que les caisses claires, les cuivres et les synthétiseurs. Leurs performances sont marquées par une grande précision rythmique et des chorégraphies élaborées. Les costumes, souvent flamboyants, ajoutent une dimension spectaculaire à leurs défilés.

3. Les groupes "Ti Mass" : Les "Ti Mass" (petits masques) sont des groupes principalement composés de jeunes, arborant des costumes souvent humoristiques ou satiriques. Leur présence apporte une touche de légèreté et de dérision, rappelant que le Carnaval est aussi un espace d'expression libre et créative.

4. Les groupes de synthé : Représentant la modernité du Carnaval, ces groupes intègrent des instruments électroniques tels que les synthétiseurs, les guitares électriques et les boîtes à rythmes. Les rythmes sont puissants, entraînants et marquent le tempo des danses. Les chants en créole, souvent improvisés, racontent l'histoire de la Guadeloupe.



Le rôle des musiciens est fondamental car ils sont l'âme du défilé et transmettent l'énergie aux danseurs et au public. Sans eux, le Carnaval n'aurait pas cette effervescence unique qui fait sa renommée.

La sécurité, un élément non négligeable

Domage que la fête ait eu à déplorer la mort d'un jeune garçon, dès le premier dimanche de défilé, à Pointe-à-Pitre. Ces faits ont obligé les forces de sécurité à mettre les bouchées doubles, pour empêcher tout nouveau drame. Durant les jours gras, les forces de sécurité (police nationale, gendarmerie, police municipale, agent de sécurité privée...) avaient la lourde tâche de veiller sur plus de 60000 carnavaliers, répartis au sein d'une cinquantaine de groupes, ainsi que sur des dizaines de milliers de spectateurs. Ils étaient sur site jusqu'à plus de 2h00 le lendemain. "Pour moi, le carnaval fait partie des plus beaux héritages de la Guadeloupe, j'ai eu la chance de grandir avec et de le voir évoluer. [...] Étant membre d'un groupe à caisse claire, je me sens assez sereine quand je défile étant donné qu'il y a des dispositions strictes qui sont mises en place pour nous encadrer et éviter tout "dérangement extérieur". La plupart du temps, lorsqu'il y a des débordements, c'est vite maîtrisé par la sécurité". Légende Image : Lorcica 17ans, débouléz dans Excellence

Sources :

<https://www.deshotelsetdesiles.com/carnet-de-voyage/carnaval-de-guadeloupe-guide-complet>

<https://la1ere.franceinfo.fr/guadeloupe/carnaval-de-guadeloupe-2026-un-cru-riche-court-intense-tres-securise-mais-endeuille-1673238.html>



Actu Gwada

LA TRAP CRÉOLE

Par Leyla G. (1G7)

La trap créole

C'est un style musical influencé par la culture des Antilles, la langue principale est le créole qui parfois peut être mélangé avec du français. Les instrus sont les basses lourdes, 808, hi-hats rapides (comme la trap USA), et sont influencés par le dancehall, le bouyon, le kompa.

Les thèmes abordés sont le street life, la réussite, l'amour, la fierté locale, l'ambiance des îles.

La trap créole mélange les codes de la trap américaine avec les langues, les rythmes et l'ambiance caribéenne.

L'origine

La trap est née dans les années 2000 dans le sud des États-Unis, surtout à Atlanta.

Des artistes comme T.I., Gucci Mane ou Young Jeezy ont popularisé ce style de musique.

Aux Antilles et en Haïti, les artistes ont mélangé cette base trap avec :

- le dancehall jamaïcain
- le bouyon qui est très présent en Guadeloupe et Dominique
- Et le kompa en Haïti

La différence est l'utilisation du créole pour raconter la vie de quartier, la fierté antillaise, l'ambiance des îles.

L'importance de la trap créole

Elle permet aux jeunes des Antilles et d'Haïti d'exprimer leur culture, leur langue et leur réalité.

Le fait de rapper en créole valorise une langue longtemps mise de côté dans la musique urbaine. Et les paroles sont plus fortes.

Des artistes comme Kalash ou Meryl ont permis à la culture antillaise d'être entendue en France et à l'international.

Cela montre que la Caraïbe peut influencer les tendances musicales mondiales.

C'est un moyen pour les jeunes de raconter leur réalité et de se sentir représentés.



Don snoop

Don snoop de son vrai nom Saint-Éloi Dominique est un chanteur de trap créole qui habite au Gosier à Pliane. Dans ses musiques il parle souvent de la street life. Il a été très connu grâce au film "Zion" qui est sortie le 9 Avril 2025 au cinéma. Sa réplique dans le film est devenue une référence que tout le monde emprunte depuis. Il n'y a pas très longtemps, il a sorti son album "Bloom 5" qui est devenu viral assez vite et qui est souvent écouté. En tout cas, c'est un chanteur de trap créole qui est très sympathique. J'ai eu la chance de lui écrire sur instagram et il m'a répondu très gentiment.



Actu Gwada

LA SAINT-VALENTIN. UNE FÊTE HISTORIQUE QUI IMPACTE NOTRE SOCIÉTÉ

Par Maxime B. (1G9)

Journée de l'amour, moment de romance, ou fête commerciale, pour chacun d'entre nous, la Saint-Valentin occupe une place particulière et personnelle dans notre quotidien. Aujourd'hui, grâce à cet article, nous allons tout d'abord explorer l'histoire de la Saint-Valentin, puis nous parlerons de la place que la Saint-Valentin occupe dans notre société.

À l'origine, l'histoire de la Saint-Valentin s'enracine dans la Rome antique avec les Lupercales, des fêtes célébrées vers mi-février, en l'honneur de la fertilité. Au troisième siècle, la Saint-Valentin prend une place phare grâce à Saint-Valentin, une figure chrétienne importante, patron de l'amour dans l'église catholique. Selon la légende, Saint-Valentin était un prêtre qui aurait défié l'empereur Claude II qui interdisait le mariage de ses soldats car il pensait que l'amour serait une diversion portant atteinte à l'esprit guerrier de ses troupes. Après avoir bravé cette interdiction en mariant des soldats, Saint-Valentin aurait été arrêté, puis martyrisé le 14 février ce qui fait de cette date un symbole de l'amour triomphant sur la cruauté.

Au fil des siècles, la Saint-Valentin a évolué. Au Moyen Âge, elle s'est associée avec l'amour courtois, notamment en Angleterre et en France, où des poètes et des troubadours chantaient la passion. À partir du XV^e siècle, on commençait à échanger des billets d'amour (des messages écrits). Au XIX^e siècle, la commercialisation explose avec les cartes de Saint-Valentin imprimées en masse, surtout en Angleterre et aux États-Unis. Aujourd'hui, la Saint-Valentin est une fête mondiale, célébrée par des cœurs, des cadeaux, des fleurs, symbolisant l'amour, l'affection et l'amitié, tout en restant un héritage de tradition religieuse et culturelle qui a traversé les âges.

La Saint-Valentin a aujourd'hui une place un peu contradictoire dans notre société.



D'un côté, c'est une fête douce et rassurante qui nous rappelle que l'amour mérite d'être mis à l'honneur en prenant le temps de dire « je t'aime », en offrant une attention, ou en écrivant des messages sincères dans un quotidien souvent rapide et stressant. Mais d'un autre côté, elle peut aussi créer une forme de pression. Les vitrines, la publicité, les réseaux sociaux nous donnent parfois l'impression qu'il faut absolument célébrer l'amour en grand, en offrant des cadeaux ou en créant des moments mémorables. Certaines personnes, notamment les célibataires aux relations instables, peuvent se sentir à l'écart de cette célébration qui nous présente un amour presque irréaliste. Pour les couples, cette journée peut également devenir une source de pression, en idéalisant avec de grands gestes et des célébrations d'amour grandioses. Cela peut donner un sentiment de culpabilité à ceux qui jugent leurs efforts insuffisants dans un tel contexte.

La Saint-Valentin, comme nous la connaissons aujourd'hui, reflète notre rapport moderne à l'amour, à la fois intime et très exposé. On aime sincèrement mais on montre aussi qu'on aime au-delà du marketing et des clichés. L'essentiel, c'est l'intention : un regard, un mot, un geste simple, peuvent avoir plus de valeur que des actions démesurées.

Source:

Wikipedia

<https://lespensionnaires.fr/blogs/journal/tout-savoir-sur-les-origines-de-la-st-valentin>

<https://www.geo.fr/histoire/quelle-est-lhistoire-de-la-saint-valentin-203591>



Actu internationale

THE SUPER BOWL: MORE THAN JUST A GAME

Par Aurélie M-S. (1G9)

This Sunday, when the clock hits 6:30 pm in Levi's Stadium (San Francisco) the 2026 Super Bowl will kickoff, opposing the Seattle Seahawks and New England Patriots teams. The match this year, organized by the NFL, isn't an ordinary final; as the teams will fight in the field, the artists called in for the shows will fight for their political opinions. But before talking about the political aspect of the Super Bowl, let's just dive into some context: What is the Super Bowl ? The Super Bowl is the final game played between the two best American football teams of the National Football League (NFL) season in the United States, watched by over 100 million Americans every year. The NFL championship was created in 1967 and is organised annually in the US.

The Half-Time show this year was very controversial: Bad Bunny was chosen by the NFL to play the Half time show. The Puerto Rican singer was harassed by the "MAGA" supporters and Donald Trump, who critiqued the fact that Bad Bunny sings in Spanish and did not consider him American (Puerto Rico is in fact part of America). After the critics, the NFL chose to invite "Green Day" to open the game as they wanted "white American boys" to sing; a band who never hid their despise for Trump and his supporters,...

The group, well-known for their liberal views, often changed a lot of its lyrics to create more political/anti-trump one, like in the song "American Idiot", or with lead singer Billie Joe Armstrong slogan "no Trump, no KKK, no fascist USA" used during concerts; it became a rallying cry against the political direction taken by the US. The decision to have Green Day play at the Super Bowl, therefore, seemed more like a statement than a simple choice of entertainment.

It created a strong contrast: while some critics wanted the Super Bowl to remain "neutral," the NFL ended up highlighting artists known for their political positions. As a result, the 2026 Super Bowl quickly became a space where sport, music, and politics collided. What happens on stage now attracts almost as much attention as what happens on the field, showing that the Super Bowl is not just a football game, but also a platform where cultural and political tensions are openly visible to millions of viewers.





Actu internationale

LA TRANSITION DÉMOCRATIQUE DE L'ESPAGNE

Par Sierra S. (TG9)

L'Espagne est aujourd'hui une démocratie moderne... mais ce droit à la liberté, elle a dû le conquérir, pas à pas, après des décennies de dictature.

Située au sud-ouest de l'Europe, sur la péninsule ibérique qu'elle partage avec le Portugal, elle n'a pas connu la même évolution politique que ses voisins après la Seconde Guerre mondiale. Alors que l'Europe occidentale s'installait dans des régimes démocratiques, l'Espagne restait sous un pouvoir autoritaire.

Au début du XX^e siècle, le pays traverse une période d'instabilité. La proclamation de la Deuxième République en 1931 cherche à moderniser l'État et à instaurer davantage de justice sociale.

Cependant les profondes divisions politiques et sociales fragilisent le régime. La victoire du Front populaire aux élections de 1936 accentue les tensions entre Républicains et Nationalistes . Cette situation conduit à une guerre civile particulièrement violente. Le conflit oppose les Républicains aux Nationalistes dirigés par Franco, soutenus par l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste . La guerre civile espagnole laisse des milliers de morts et marque durablement la société.

En 1939, la victoire des nationalistes permet à Franco d'instaurer une dictature qui dure 36 ans. Le régime repose sur la répression politique, la censure et l'absence de libertés fondamentales. Ce n'est qu'à la mort de Franco, en 1975, que s'ouvre une nouvelle étape pour le pays. Avant son décès, il désigne comme successeur le roi Juan Carlos 1^{er}.

Contrairement aux attentes des partisans du franquisme, celui-ci engage un processus de transition vers la démocratie.

En 1976, il nomme Adolfo Suarez chef du gouvernement. Ensemble, ils mettent en place des réformes majeures, notamment la légalisation des partis politiques et l'organisation d'élections libres en 1977.



Titre image: Hommage à la Guerre Civile -Saragosse, Espagne

La loi d'amnistie, adoptée la même année, vise la réconciliation nationale, mais elle empêche aussi de juger les crimes du régime franquiste.

En 1978, une nouvelle Constitution est approuvée, établissant une monarchie parlementaire. Malgré une tentative de coup d'État en 1981, la démocratie résiste. En 1982, l'arrivée au pouvoir de Felipe Gonzalez marque la fin de la transition démocratique.

La monarchie, la guerre civile et la dictature de Franco ont profondément marqué l'histoire politique, sociale et culturelle de l'Espagne. Cela a permis au peuple espagnol de se rendre compte de l'importance de donner la voix au peuple pour le peuple, et ainsi de s'inspirer des démocraties alentours . Sa transition constitue un exemple fort de passage pacifique d'un régime autoritaire à une démocratie, montrant que le dialogue, la volonté politique et le respect des institutions peuvent transformer une nation.



Remerciements

L'ÉQUIPE DU JOURNAL TI PAWÒL REMERCIE TOUTES LES PERSONNES QUI ONT AIDÉ À LA RÉALISATION DE CE NUMÉRO ET PARTICULIÈREMENT :

- Mr CLAUDE
- Mr BOMO
- Mme DETHELOT
- Mr PHILOGENE
- Mme QUINTON
- Mme DANIGO
- Mme RAVERAT
- Mr DANIS
- Mme DAIBISSARAM
- Mme AUGUSTY
- Mme JAMES
- Mme BRIVAL
- Mme SERAPHIN
- Mme MADIN
- Le service de reprographie
- Tous les rédacteurs

Mési !